

A black and white photograph of a woman standing on the deck of a boat. She is wearing a light-colored, vertically striped dress with a dark belt and a headband. She is smiling and pointing her right index finger towards the water. The background shows a calm body of water and distant hills under a cloudy sky. The boat's railing is visible in the foreground.

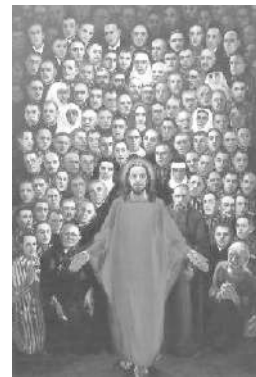
BŁOGOSŁAWIONA

film o bl. Natalii Tułasiewicz

REŻYSERIA WANDA RÓŻYCKA ZBOROWSKA
ZDJĘCIA JANUSZ TATARKIEWICZ, MUZYKA RAFAŁ ROZMUS
PRODUCENT FUNDACJA ROZWOJU MIASTA POZNANIA



O filmie



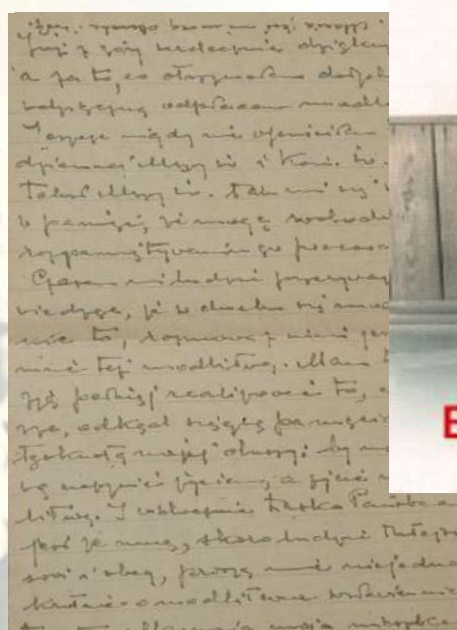
Film dokumentalny pt. *Błogosławiona* jest filmem o Natalii Tułasiewicz, którą Ojciec Święty Jan Paweł II podczas Mszy św. odprawionej na Placu J. Piłsudskiego w Warszawie 13 czerwca 1999 roku zaliczył w poczet błogosławionych Kościoła Katolickiego.

Była jedną z dwóch świeckich kobiet w gronie 108 Męczenników Polskich II Wojny Światowej. Wszyscy oni dali dowody niezwyklej ofiarności i miłosierdzia, całkowitego oddania Polsce i Kościołowi oraz przywiązania do zasad wiary. Śmierć błogosławionych nie była tylko wynikiem ludobójczych represji politycznych, ale przede wszystkim nosiła charakter męczeństwa spowodowanego nienawiścią ich oprawców do wiary (łac. odium fidei).

W 2022 r. Kościół Katolicki w odpowiedzi na apel środowisk nauczycielskich ogłosił błogosławioną Natalię patronką nauczycieli polskich. Jej sylwetka ukazuje twórczy potencjał pedagoga, który z oddaniem i poczuciem misji wykonuje swoją pracę, nawet w najtrudniejszych warunkach. Stanowi przykład dla współczesnego nauczyciela, jak doskonalić siebie, można w sposób świadomy kształtować przyszłe pokolenie młodzieży w poczuciu odpowiedzialności za rodzinę, społeczeństwo i ojczyznę.

O filmie

Zapiski i listy Natalii Tułasiewicz ujawniają bogactwo jej życia wewnętrznego. Wyłaniające się z nich przemyślenia, refleksje, wiersze są wielkim darem dla pokoleń. Szukała ona możliwości uświęcenia świata współczesnego w jego codzienności i dla każdego z nas może stać się w tym względzie inspiracją. Zapiski są głównym spoiwem łączącym wszystkie wątki obrazu filmowego. Kierują one widza ku głębi i tajemnicy osobowości błogosławionej. Tło dla nich stanowią współczesne materiały dokumentalne oraz obrazy archiwalne ukazujące jej działalność patriotyczną. Przenikające się linie dramaturgiczne przedstawiają życie i osobowość postaci w wymiarach: zewnętrznym (osobistym i historycznym) oraz wewnętrznym (twórczym i duchowym). Ten reżyserski zabieg pozwala widzowi uzyskać szerokie i głębokie spojrzenie na postać błogosławionej Natalii, dostrzec wartości, które chciała nam przekazać oraz skonfrontować je z przesłaniem, które Bóg przed każdym z nas stawia: „Kładę dziś przed tobą życie i śmierć, błogosławieństwo i przekleństwo. Wybieraj. (Pwt 11,26)

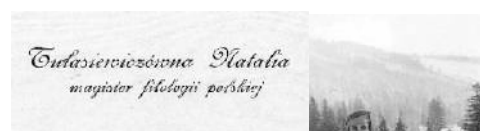


Rys biograficzny

Bł. Natalia Tułasiewicz urodziła się 9 kwietnia 1906 roku w Rzeszowie, pod zaborem austriackim. Została wychowana w pobożnej i patriotycznej rodzinie. Uczyła się w Kętach, u siostr klarysek w Krakowie. W 1921 r. wraz rodziną przeniosła się do Poznania, gdzie ukończyła Gimnazjum Sióstr Urszulanek oraz studia polonistyczne na Uniwersytecie Poznańskim (1921-26).

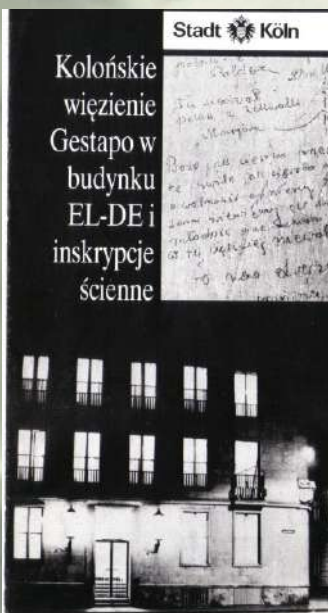
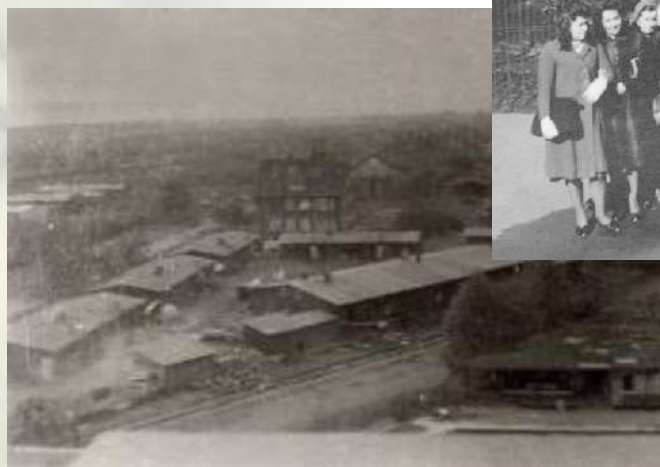
Brała aktywny udział w Kole Polonistów i Sodalicii Mariańskiej, planowała napisać rozprawę doktorską o K.H. Rostworowskim. Podejmowała próby debiutu literackiego. Podjęła pracę nauczyciela w Prywatnej Powszechnej Szkole Koedukacyjnej pw. św.Kazimierza w Poznaniu (1933-37), a później w Gimnazjum Sióstr Urszulanek UR (1936-1939).

W listopadzie 1939 r., wysiedlona wraz z całą rodziną przez hitlerowców do Generalnej Guberni, trafiła najpierw do Ostrowca Świętokrzyskiego, potem w poszukiwaniu zatrudnienia do Krakowa. Tam z ramienia Ośrodka Tajnego Nauczania sióstr urszulanek na ul. Starowiślniej podejmowała lekcje w krakowskich domach oraz na posadach wyjazdowych w: Mszanie Dolnej, Witowicach, Kalinie Wielkiej. Dbała, jak sama mówiła, aby wojna nie wyjąłowała z młodych dusz dobra i piękna. W owym czasie nadal pisała poezję, pogłębiała swój rozwój zawodowy oraz duchowy. Organizowała dla grona przyjaciół tajne środy literackie i spotkania Sodalicii.



Rys biograficzny

Najpiękniejszym jednak znakiem jej działalności nauczycielskiej była praca w Hanowerze. Wiosną 1943 r. zdecydowała się na wyjazd w charakterze wolontariusza wydziału duszpasterskiego organizacji Zachód na przymusowe roboty do znajdującej tam fabryki Günter- Wagner Pelikan. Tam Natalia pragnęła jako robotnica wśród robotnic mówić o Ewangelii oraz wspierać edukacyjnie i moralnie młode polskie dziewczęta w środowisku narażonym na wszelką łatwiznę moralną i ciężkie wojenne warunki.



Błogosławiona Natalia wyruszyła do Niemiec w podwójnej roli - emisariusza rządu londyńskiego i świeckiego apostoła. Za swoją konspiracyjną działalność została aresztowana w kwietniu 1944 r., po wizycie nieostrożnego kuriera z Polski. Przesłuchiwana, torturowana w więzieniu gestapowskim w Kolonii, poniosła śmierć w komorze gazowej w obozie koncentracyjnym Ravensbrück. Wyselekcjonowana do gazu w Wielki Piątek 30 marca 1945 r.



Reżyseria / scenariusz



Wanda Różycka-Zborowska

Reżyser, scenarzysta, pedagog.
Członek Stowarzyszenia Filmowców
Polskich. Absolwentka reżyserii film-
owo-telewizyjnej na Wydziale Radia
i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego
w Katowicach.

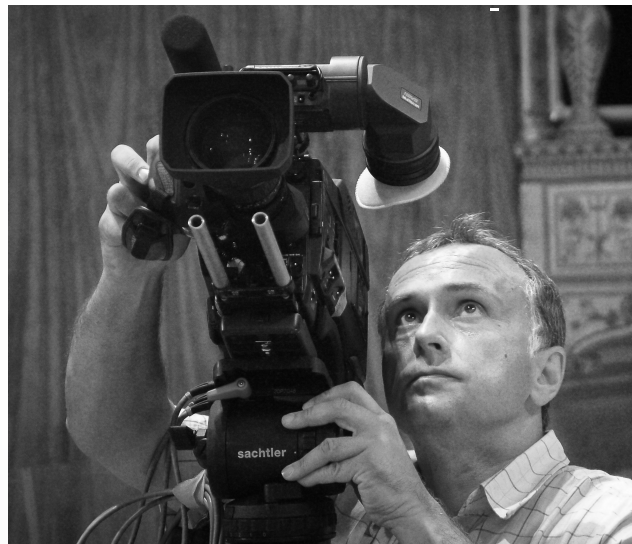
Twórca filmów: fabularnego: *Jemioła* oraz dokumentalnych: *Kobieta z węgla*, *Ziarnko*, *Kamień*, *Czarni Baronowie*, *Rycerska krew*, *Pójdź za mną*, *Testament Jana Pawła II*, *Liczę na Was*, *Duśka*, *Przyjaciółki*, *Pod płaszczem Matki*, *Fides et ratio*, *Ikona życia misyjnego*. Otrzymała liczne nagrody na festiwalach w kraju i zagranicą oraz Ogólnopolską Nagrodę dla Twórców Pierścieni Mędrców Betlejemskich przyznaną przez Duszpasterstwo Środowisk Twórczych Archidiecezji Poznańskiej 2007 r. i Feniksa - nagrodę fundacji Polskich Kawalerów Maltańskich 2011r.

Producent wykonawczy i Operator obrazu

Janusz Tatarkiewicz

Ur. 1960 r. w Poznaniu. Reżyser i autor zdjęć do filmów dokumentalnych, reklamowych i teledysków. Absolwent Wydziału Komunikacji Multimedialnej w zakresie fotografii na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). W latach 1979-1986 współpracował z Telewizją Polską.

Od 1987 roku zatrudniony w PWSSP w Poznaniu. Obecnie pracuje na stanowisku starszego wykładowcy na Wydziale Animacji Filmowej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.



Autor zdjęć: *Powiększenie*, *Ludzie i kościół*, *Rodakowski w Poznaniu*, *Miasto plakatów*, *Dziwaczka*, *Ludzie i kościół*, *Tajemnice Watykanu*, *Lump*, *Jean Michele Jarre w Stoczni Gdańskiej*, *Sztuka i wiara*, *Świadkowie*, *Obywatele Polscy w Auschwitz - Birkenau*, *Testimony*, *Krzyżacy*, *Habit i Zbroja*, *Koncert jubileuszowy*.

Producent

Fundację Rozwoju Miasta Poznania założyła w 1991 roku grupa samorządowców oraz trzy znaczące podmioty gospodarcze. Głównym jej celem jest inspirowanie i wspieranie oraz finansowanie wszelkich działań mających na celu wszechstronny, zgodny z oczekiwaniami społecznym, rozwój miasta, a także kształtowanie dumy z historii Poznania i Wielkopolski.
www.frmp.pl



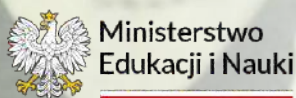
Dane kontaktowe:

Fundacja Rozwoju Miasta Poznania
ul. Prymasa Wyszyńskiego 8, 61-124 Poznań, Poland,
mail: biuro@frmp.poznan.pl
tel. 61 873 49 00



Film powstał przy wsparciu i we współpracy z:

Ministerstwo Edukacji i Nauki, Fundacja Zakłady Kórnickie, Instytut Pamięci Narodowej w Poznaniu, Archidiecezja Poznańska, Miasto Poznań, Urząd Marszałkowski Województwa Wielkopolskiego, Wielkopolskie Muzeum Niepodległości, Miasto Poznań, Parowozownia Wolsztyn.



INSTYTUT
PAMIĘCI
NARODOWEJ



Wielkopolskie
Muzeum
Niepodległości

POZnań*



Celem **Fundacji Rozwoju Miasta Poznania** jest przybliżanie postaci błogostawionej Natalii Tułasiewicz, uznanej przez Kościół Katolicki patronką nauczycieli polskich. W zamyśle Fundacja ma ambicje nieodpłatnego udostępniania filmu do emisji w celach edukacyjnych i ewangelizacyjnych.

Czas trwania filmu: 90 min.

Film udostępniony może zostać do emisji, w postaci linku do pobrania z dysku Google, w formatach:

- pliki kinowe DCP (130 GB)
- plik MOV - jakość 2K (102 GB)
- plik MOV - jakość 4K (485GB)

Wskazane jest, aby pokazom towarzyszyły spotkania z twórcami filmu w szczególności z reżyserem oraz przedstawicielem rodziny Natalią Tułasiewicz-Walą.

Dodatkowo istnieje możliwość opcjonalnej ekspozycji wystaw:

- przedstawiającej życie i duchowość bł. Natalii Tułasiewicz.
- dokumentację fotograficzną z planu zdjęciowego *Błogostawionej*

Od Partnerów Fundacja oczekiwać będzie:

- Udostępnienia sali kinowej do emisji we własnym zakresie oraz wzięcie na siebie kosztów związanych z zaproszeniem twórców bądź przedstawiciela rodziny Tułasiewiczów.
- Krótkiego sprawozdania z pokazów oraz ewentualnych spotkań towarzyszących – łącznie z krótkim materiałem fotograficznym lub filmowym, które będzie chciała (w całości albo w części) zamieścić na swojej stronie internetowej.
- Możliwości postawienia podczas emisji roll-up'ów z logotypami sponsorów filmu.

Osoby do kontaktu:

- Etap I - Terminy i zakres emisji oraz spotkań, wystaw towarzyszących, Natalia Tułasiewicz-Walą: tuwala.natalia@wp.pl, tel. 507578073
- Etap II - Szczegóły techniczne, umowy: sekretarz Fundacji, Tomasz Mielcarek: biuro@frmp.poznan.pl, tel. 618734900; dw: t.kieliszewski@frmp.poznan.pl

